

Berne (spr. wern), Jules, franz. Schriftsteller, geb. 8. Febr. 1828 zu Nantes, studirte zu Paris die Rechte, muß sich aber schon früh auch den Naturwissenschaften zugewandt haben; denn gleich sein erster Roman, der die Reihe jener originellen, eine völlig neue Gattung begründenden Produkte Berne's eröffnete: »Cinq semaines en ballon« (1863), zeugt von jenem Studium. Der Erfolg, dessen sich diese Schöpfung erfreute, bestimmte den Verfasser, die dramatische Laufbahn, mit der er sich bereits durch mehrere »Comédies« und Operntexte vertraut gemacht hatte, zu verlassen und sich ausschließlich dem phantastisch-naturwissenschaftlichen Roman zu widmen. In der That ist diese scheinbar sich widersprechende Bezeich-

nung die richtige. Denn die ganze Masse von Romanen, welche die stupende Fruchtbarkeit des Schriftstellers jetzt nach einander zu Tage förderte, beruht auf der Ausbeutung und Verwerthung naturwissenschaftlicher Thatsachen und Probleme zu romantisch-phantastischen Zwecken, die mit ebensolchen Mitteln erreicht werden. B. führt seine Leser auf den abenteuerlichsten, stets aber physikalisch motivirten Fahrten nach dem Mond, um den Mond, nach dem Mittelpunkt der Erde, 20,000 Meilen unter das Meer, auf das Eis des Nordens und den Schnee des Montblanc, durch die Sonnenwelt zc., und man kann nicht leugnen, daß er es versteht, die ernste Lehre, wenigstens die große Fülle seiner realen Kenntnisse, mit dem Faden der poetischen Fiktion geschickt zu verweben und dem unfundigen Leser eine gewisse Anschauung von naturwissenschaftlichen Dingen und Fragen spielend beizubringen. Wir nennen hier noch seine »Aventures du capitaine Hatteras«, »Les enfants du capitaine Grant«, »L'île mystérieuse«, »Le chancellor«, »Le docteur Ox«, »Un hivernage dans les glâces«, »Michel Strogoff (Moscou, Ircoutsk)«, »Un drame en Mexique« (alle bereits in vielen Ausgaben erschienen und von der Lesewelt verschlungen, auch meist ins Deutsche übersetzt). Von einer soliden und ernsten Kunst, von Stilgesetzen, von epischer Entwicklung, von Psychologie und Charakteristik kann natürlich nach der ganzen Tendenz dieser Massenproduktion nicht entfernt die Rede sein.

Meyers Konversations-Lexikon  
Leipzig 1878  
Verlag des Bibliographischen  
Instituts; Band 15, Seite 401

Collection Fehrmann  
[www.j-verne.de](http://www.j-verne.de)